



Een ander leven

Eenakter voor seniorentoneel

door

WILLEM KAMP

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN ANDER LEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILLEM KAMP** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 1999 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Cornelis Tuin - 65 jaar, pas gepensioneerd.

Rosalie Tuin - zijn vrouw, 63 à 68 jaar, huisvrouw

Rita Borg - vriendin van, en even oud als Rosalie

Debora Knol - 61 jaar, jeugdvriendin van Rosalie, bekend oudheidkundige.

DECOR:

Huiskamer; rechts deur naar keuken; links deur naar hal, trap, slaapkamers etc.

Minimaal aanwezig: eethoek met 3 bijbehorende stoelen, bank met salontafeltje, lectuurbak met weekbladen en kranten, kastje o.i.d. met daarop een telefoon en toebehoren, kamerplant(en) en een schepje wat daarvoor gebruikt wordt, verdere inrichting in overeenstemming met het bovenmodale inkomen, en beschikbare ruimte.

Het echtpaar Tuin heeft nu tijd voor elkaar en kunnen leuke dingen gaan ondernemen, ook al door het riante pensioeninkomen. Cor mist zijn werk en heeft geen verdere interesses. Roos geeft het nog niet op.

Scène 1

KOMT HIJ NU WEL, OF KOMT HIJ NOG NIET?

ROOS: *(is bezig plantjes in te potten op de tafel, oude krant eronder, potaarde en schepje erbij, Gaat naar de deur links en roept)* Cornelis Tuin, wakker worden, het is nu echt tijd om op te staan! *(gaat naar tafel, leest)* In Egypte is men zeer ingenomen met het werk van de Internationale groep Egyptologen. Dit is mede te danken aan onze landgenote, de oudheidkundige Debora Knol! Wat zeg je me daarvan? Onze Debbie. Toch leuk voor haar. *(telefoon rinkelt, Roos neemt op)* Met Roos Tuin... dag Angela, leuk dat je belt... Ik weet niet hoe het met je vader is, ik heb hem sinds vanmorgen half acht niet meer gezien... Hoezo? Nou, dan sta ik op en ga naar beneden en hij blijft maar liggen... O? Wat moet ik dan, hij is niet vooruit te branden... Ik denk dat ik zo langzamerhand maar eens wat hardere maatregelen moet nemen... Tot rust laten komen? Hij doet niet anders dan rusten, daar zou een mens doodmoe van worden... Even de tijd gunnen om bij te komen. Is drie maanden nog niet genoeg dan. Dat is misschien wel iets voor dat geinige boekje met records... Het liefste zou ik hem eens over de knie nemen, net als jij vroeger... Nou, nou, maak je maar niet ongerust, dat red ik toch niet... Wees maar niet bang dat ik je lieve pappie zal beschadigen hoor... Ja, toe maar, smijt de hoorn er maar op... het is je moeder maar. *(legt de hoorn neer;weer naar de deur)* Cor, kom je nog vandaag?!

Scène 2

HIJ KOMT!

ROOS: Hè, hè, meneer komt, nou ik moet het nog zien. *(leest weer in de oude krant. Cor komt van links op, in pyjama en ochtendjas, ongekamd en ongeschoren, nog slaperig, laat zich op de bank zakken en duikt meteen achter de krant)* Ook goedemorgen!

COR: Hmm...

ROOS: Een goed begin is het halve werk. Dus zal ik dan maar een vers bakje voor je zetten?

COR: Hmm...

ROOS: Ik mag aannemen dat dit: "Ja, mijn lieve Roosje, heel graag." betekent?

COR: Hmm...

ROOS: Gezelligheid kent geen tijd, vind je niet?

COR: Hmm.

ROOS: Ho, ho, nou niet direct te enthousiast worden hoor. Ik moet zo'n uitgebreid antwoord eerst even verwerken. Dan laat ik je even alleen, dat kun je wel aan, hè. Tot zo. *(Roos rechts af. Cor scharrelt wat in de lectuurbak, neemt dan weer een blad en gaat lezen. Roos komt binnen met een presenteerblad met daarop een kopje en een beschuit o.i.d en zet dit op de eettafel)* Zo, één mini-ontbijt voor meneer. Kom je dan even bij mij aan de tafel zitten

COR: *(reageert nauwelijks)* Hmm...

ROOS: Ook goed, dan zet ik het daar wel neer. *(loopt met presenteerblad voorlangs en zet het op het salontafeltje. Cor is intussen opgestaan, met krant voor zich, en gaat aan de eettafel zitten)* O, kom je toch. Gezellig. *(hetzelfde tafereel, nu in omgekeerde volgorde. Dan weer als de eerste keer, maar nu loopt Roos ook 'achterlangs' en botst tegen Cor op, kopje valt om)* Nu kan ik weer opnieuw beginnen. Er is nog genoeg, momentje. *(rechts af. Cor gaat aan de eettafel zitten en doet z'n best wat bij te komen. Roos op met schoon blad en een nieuw kopje vol)* Zo, Cornelis Tuin, alsjeblieft, geniet ervan, laat je maar helemaal gaan, dan geniet ik mee!

COR: *(neemt, met veel lawaai een hap, en neemt een slok uit het kopje)* Getver... Dat is thee!

ROOS: Nee maar, hij kan praten, en wat is ie scherp, hij proeft meteen dat het thee is. Knap hoor, maar je hebt gelijk, het is koffietijd. Meneer wenst zeker een brunch?

COR: Is dat zo? Wat is dat dan?

ROOS: Een samenvoeging van een ontbijt, maar dan in het Engels, met een lunch. Uitgevonden door en voor mensen die te beroerd zijn om op een fatsoenlijke tijd op te staan, en dan meteen wat van de

middag afknabbelen. Of voel je je nu aangesproken soms?

COR: Hmm.

ROOS (*ineens fel*) Man, ga toch eens wat doen!

COR: Wat dan, ik zou niet weten wat.

ROOS: Zoek een hobby. Ga voor de verandering eens iets met je handen doen, die zijn nog zo goed als nieuw. Maak eens een poppenhuis voor je kleindochter en een garage voor je kleinzoon of doe wat met modelbouw, maak een modelspoorbaan. Ruimte genoeg en geld meer dan genoeg. Ga de vakantiefoto's uitzoeken en inplakken, dan krijg je misschien weer zin in reizen.

COR: Maar je weet toch dat ik twee linkerhanden heb.

ROOS: Er mankeert niets aan je handen. Je hebt ze alleen nog nooit echt gebruikt. Nee Cor, het zit tussen je oren.

COR: Ik heb geen zin in dat soort dingen.

ROOS: Dat weet ik nu onderhand wel. Je hebt nota bene wel je uitvaart tot in de puntjes geregeld en goed verzekerd. Je hebt tijdig voor een extra pensioenverzekering gezorgd, bovenop die van je baas. Waarom? Omdat je heel zeker weet dat je een keer doodgaat. En je hebt, dat moet ik toegeven, goed je best gedaan om dat moment zo lang mogelijk uit te stellen, maar...

COR: Roos...

ROOS: Niks Roos, luister eens naar Roos. Nee, Drs. C. Tuin, ik begrijp echt niet dat jij, als chef van de afdeling planning, er geen rekening mee hebt gehouden, dat je dat zo fel begeerde pensioen wel eens echt zou beleven. Totaal niets gepland, geen enkele interesse ontwikkeld om er samen met mij een fijne tijd van te maken, geen plannen bedacht, of uitgezocht waar we samen heen konden reizen... (*Roos wordt onderbroken door de telefoon*)


COR: Gered door de gong...

ROOS: (*neemt op*) Met Rosalie Tuin... Ha, hallo Rita, hoe gaat het... met mij? Nou maar zo.. zo. Eerlijk gezegd, het gaat niet... Wat ik bedoel? Heb jij wel eens geprobeerd een onwillige ezel vooruit te krijgen en hem dan ook nog te voorzien van een draaglijk humeur? Nou, dat is de situatie hier, nog steeds... NEE, ik wil niet dat je komt, dat wil ik je niet aandoen, dat verdien je niet, jij niet. Ik bel je nog wel. (*Cor duikt weer achter de krant, weet niet wat hij zeggen moet*) Ik zal maar eens contact opnemen met de stichting Socutera, afdeling zielige gepensioneerden in blakende gezondheid met teveel inkomen... Ach nee, daar is geen afdeling voor, want jij bent de enige in de wereld met dit probleem. Mocht je mij toch nog nodig hebben, ik ben boven. (*links af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto